



LSU FRENCH DEPARTMENT

FALL 2014 COURSE DESCRIPTIONS



Alexandre Leupin

Ces mots français que nous sommes si fiers de prononcer exactement ne sont eux-mêmes que des « cuirs » faits par des bouches gauloises qui prononçaient de travers le latin ou le saxon, notre langue n'étant que la prononciation défectueuse de quelques autres. (Marcel Proust)

Décrire l'évolution d'une langue, c'est toucher à tous les aspects et tous les champs culturels que cette langue supporte. L'exemple du français est des plus intéressants. Son histoire s'étend sur douze siècles, et présente de nombreuses caractéristiques originales :

- Il est postcolonial, né, comme les autres langues romanes, de la dissolution de l'empire romain et de l'autonomie que peu à peu acquirent les colonies de cet empire.
- Comme les premiers documents l'attestent (*Serments de Strasbourg*, *Séquence de Sainte Eulalie*), son écriture est une création, une invention qui veut rendre compte d'une oralité mobile et non fixée.
- Dès sa naissance, l'État s'intéresse à maîtriser la langue et enrôle des clercs au service de cette maîtrise.
- La langue est le champ d'une lutte perpétuelle entre le purisme (classique) et l'expansion (baroque), entre exclusions et inclusions (d'autres langues).
- Elle aussi un champ d'antagonisme entre l'évolution phonétique et orale « naturelle », dont nous examinerons les principales règles) et les inventions « culturelles » dont les lettrés, seuls à maîtriser l'instrument de l'écriture, se réservent le monopole.

Textes de références :

Walter von Wartburg, *Évolution et structure de la langue française*, ISBN 3-7720-0909-3

Mireille Huchon, *Histoire de la langue française*, ISBN 978-2253905424

Recueil de documents (textbook)

Un exposé oral, suivi d'une discussion, qui est l'ébauche de votre document écrit final (15-20 pages)

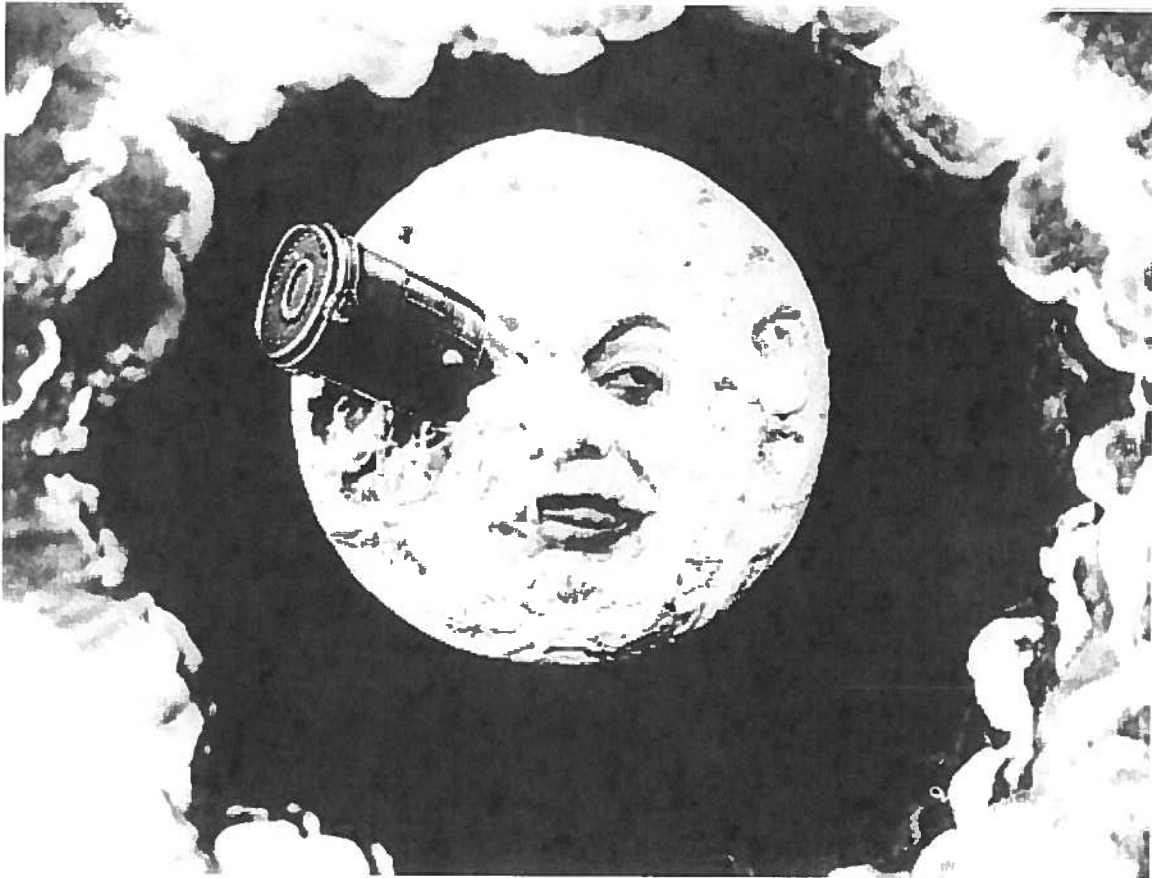
Fall 2014

French 4031

The French Film

Instructor: Kevin Bongiorno

Tuesdays 6:00 to 9:00 PM



This course will examine French film from its inception with the Lumière brothers and Georges Méliès to *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain* and Agnès Varda's *Les plages d'Agnès*. It will approach films from a variety of perspectives and contexts including historical, cultural, literary, and film technique. The course is not a lecture course, but is designed around a seminar format. Students will be actively involved in each class meeting and will be responsible for leading and contributing to class discussions. To make this course accessible to the broadest number of students the course will be internally divided into a French section---where all reading and discussion will be in French---and an English section where reading and discussion will be in English. Each week students will have reading and film viewing assignments to be done at home.

As this is the only course at LSU taught with the specific subject of French Film it is designed as a general survey course of French national cinema. The goal is to provide students with a background in the history, movements, styles and cultural contexts in which the French film has developed and is developing. With this knowledge students will not only have better tools for understanding French film, but it is hoped that it will contribute to their skills in understanding other aesthetic phenomena. Further, this course is designed to serve as a preliminary course for students who are interested in enrolling in French 4080 (Special Topics in French Culture and Civilization: The French New Wave) in Spring 2015 and wish to participate in *The French New Wave Project II*.

Texts: To Be Determined

Subscription to: Netflix and/or Huluplus

FREN 4050

French Literature of the 20th Century

Tues and Thurs 12:00-1:20 pm • Professor Jeff Humphries



Readings and discussion of a wide selection of 20th-century French authors, including Marcel Proust (*Du côté de chez Swann*), Andre Gide (*L'Immoraliste*), Edouard Glissant, Albert Camus (*L'Étranger*), Colette, Jean-Paul Sartre (*La Nausée*), Jean Genet, Samuel Beckett, and Alfred Jarry.

Alexandre Leupin

Le Moyen-âge reste parmi nous comme un signe de contradiction.

Pour toute pensée occidentale, ignorer son Moyen-Âge, c'est s'ignorer elle-même.

(Étienne Gilson)

Le titre même de ce cours pose trois questions:

- Qu'est-ce qu'un Moyen-Âge? Un phénomène unique à l'Europe d'Occident, où s'affrontent au moins deux héritages culturels, celui de l'Antiquité et celui du judéo-christianisme? C'est clair.
- Qu'est-ce que la littérature au Moyen-Âge? Un déassement? Un champ prodigieux d'invention et d'expérimentation (création d'une nouvelle conception de la féminité, création de genres nouveaux, le roman par exemple)? Un espace hérétique qui échappe aux strictures de la religion et de la théologie? Oui, tout cela.
- Qu'est-ce que la littérature médiévale *française* dans ce contexte? Une avancée culturelle décisive? Le lieu où se crée pour la première fois dans l'histoire une nouvelle forme politique, celle de l'État-Nation? Un corpus qu'aucun étudiant en littérature française ne peut se permettre d'ignorer? Certes.

Nous pèserons ces interrogations à partir de la lecture de trois textes fondamentaux :

La Chanson de Roland

Les lais de Marie de France

Le chevalier au lion de Chrétien de Troyes

Tous trois en édition bilingue dans la collection « Lettres gothiques » au Livre de Poche, **dont l'achat et la lecture sont recommandés avant le début du cours.**

Un exposé oral, suivi d'une discussion, qui est l'ébauche de votre document écrit final (15-20 pages)

French 7042 – Fall 2014

Professor Peters

The Idea of Elsewhere

*Au-dessus de la terre nue,
Le ciel, autre désert d'azur,
Où jamais ne flotte une nue,
S'étale implacablement pur.*
– Théophile Gautier, "L'Obélisque de Luxor"

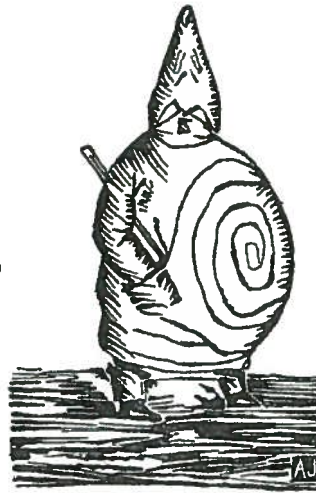
La vérité est ailleurs.
– X-Files

French literature of the nineteenth century is permeated through with the notion of other places – through lived or imagined travels, exotic artifacts, colonial imperatives, curiosities and relics. This course will examine how the French imaginary constructs its plurality of *ailleurs* across the century of colonization and empire, which is also the century of dechristianization, industrialization, revolution, and reconstruction. What is elsewhere? What happens when the familiar territories of home become “othered,” abjected, or when the subject is forced to consider them from the vantage point of an outsider (exile, mission, military service)? Through readings in poetry, novels, memoirs, and travel diaries, we will consider questions of space, place, politics, religion, and colonialism; and discuss the ways in which various kinds of literature project, reflect, build, and/or demolish the *idées reçues* about national identity and its Others between the Napoleonic Empire and the First World War. Texts from Balzac, de Foucauld, Gautier, Gide, Hugo, Huysmans, Mirbeau, Rimbaud, Thérèse de Lisieux, and Zola.



Louis XIV

+



Père Ubu

=



Bérenger le 1^{er}
(Geoffrey Rush dans *Le Roi se meurt*)

FREN 7960

Le Règne: Quatre siècles de souverains sur scène

Tuesday 3:00-5:50 pm • Professor J. Leichman

Ce séminaire se penchera sur la figure royale dans la théorie et la littérature dramatiques d'expression française, depuis le dix-septième siècle jusqu'au présent. A travers des textes classiques et modernes, de la métropole aux espaces postcoloniaux, nous interrogerons le rôle incontournable du souverain dans la structuration du discours théâtral, comme support de la représentation et reflet de la politique contemporaine. Le corpus se composera des œuvres dramatiques et théoriques de Corneille, Racine, Voltaire, Marivaux, Chénier, Hugo, Jarry, Césaire, Montherlant, Ionesco, Cixous et Vinaver, entre autres. Les participants du séminaire seront responsables d'une présentation orale et d'un mémoire de recherche, ainsi que d'une brève réponse écrite hebdomadaire. Lectures, discussion, et écriture entièrement en français.

Comparative Literature Courses Fall 2014

CPLT 7010 / M 3-6 *History of Theory and Literary Criticism Antiquity to Enlightenment* **Adelaide Russo** This course addresses foundations of European Literary Theory from Antiquity to the Enlightenment. Required Text: Leitch, Cain, Finke, Johnson, McGowan, Williams, *The Norton Anthology of Theory and Criticism*, 2nd Edition. Readings include: Antiquity: Plato, Aristotle, Horace, Longinus, Quintilian, Plotinus; Medieval: Augustine of Hippo, Moses Maimonides, Thomas Aquinas, Dante, Boccaccio; Christine de Pisan; Renaissance: Joachim Du Bellay, Sir Philip Sidney; Neo-Classicism to the Enlightenment Pierre Corneille, John Dryden, Giambattista Vico, Boileau, Kant, Hume, Edmund Burke, Lessing, Hegel. Students will be required to prepare an annotated bibliography, 5 to 7 discussion questions and a ten minute (maximum) oral class presentation of two texts, and a 15 to 20 page research paper. Students will work in pairs for the bibliography and the class presentations of the readings. The written versions of the presentations and the bibliography are due the week following the oral presentations.

CPLT 7120/ENGL 7221 / Tu 12-3 *Shifting Critical Paradigms: Atlantic Studies, Hemispheric Studies, the Global South, and World Literature.*

William Q. Boelhower In this course we will investigate the above critical paradigms, and read a number of major works in the context of these paradigms to suggest the opportunities and new perspectives they offer. Readings include: Thomas More, H. Cortes, William Shakespeare, Hans Staden, John Smith, Martin Delany, Voltaire, Douglass, Cooper, Melville, and others.

CPLT 7130 (sec 1) Th 4:30-7:30 *Dante and the Arabic Philosophical Tradition* **Greg B. Stone** The study of Dante's *Divine Comedy* in the context of Arabic Philosophical Tradition.

CPLT 7130 (sec 2)/THRT 7926 / TuTh 10:30-12 *Seminar on Drama of Africa* **Femi Euba**

A comparative study of the dramatic and theatrical expressions of the black cultures in Africa, identifying, where possible, not only African influences on some of the dramatic works in the diaspora, but also the Western classical influences on African plays. Works include those by Wole Soyinka, Ngugi wa Thiong'o, Efua Sutherland, Ama Ata Aidoo, Athol Fugard et al, Tewfik al-Hakim, etc.

CPLT 7140 (sec 1)/MUS 7903 / MWF 9:30-10:20 *Verdi/Literary Origins of Opera* **Andreas Giger** In this course student will examine selected Verdi operas from a variety of perspectives: librettos and their relationship to the literary sources, versification, censorship, staging, conventional form ("la solita forma"), the Risorgimento, and French traditions.

/ARTH 4401 / MWF 11:30-12:20 CXC *History of Prints* **Darius Spieth.** This course will acquaint students with the history of the prints in the West from the beginning of graphic art in the Renaissance to the mid-twentieth century. It is designed to accomplish five learning objectives: 1. to acquire a body of knowledge about the work of leading printmakers across the ages; 2. to identify historical shifts in style, iconography and print aesthetics; 3. to understand how technical innovations defined the course of the history of prints; 4. to apply the above knowledge and skills to actual examples of historical prints; 5. to communicate your acquired expertise in print connoisseurship in polished, yet concise written and oral language. Students can petition for credit for CPLT 7140

CPLT 8900 / TBA *Teaching World Literature* **Adelaide Russo** Students will audit the undergraduate section of World Literature and meet to discuss theoretical and practical issues related to Teaching World Literature to Undergraduates: Readings *Teaching World Literature*; *World Literature: A Reader*.